

“El jorobado de Notre Dame”

Version de Julio Jaime Fischtel

EL JOROBADO DE NOTRE DAME”

Versión de Julio Jaime Fischtel

Versión para 2 actrices 5 actores y dos extras

LOS PERSONAJES POR ORDEN DE INTERVENCIÓN	
Gitana	Una síngara
Pueblo 1	Un hombre del pueblo
Pueblo 2	Un hombre del pueblo
Madre criatura	Madre de Cuasimodo
Padre Pierre	Cura de Notre dame
Pueblo 3	Un hombre del pueblo (extra)
Pueblo 4	Un hombre del pueblo (extra)
Esmeralda	Otra síngara
Cuasimodo	El jorobado
Frollo	El duque del Reino
Rey	Eso, un rey
Pueblo 5	Un hombre del pueblo
Guardia 1	Un Guardia (extra)
Guardia 2	Otro Guardia (extra)
Marquesa	Una Marquesa de la corte
Carcelera	Una vieja regañona

EL JOROBADO DE NOTRE DAME

PRIMER ACTO

(LA ESCENA REPRESENTA LA CATEDRAL DE NOTRE DAME. UNA TARIMA ALTA AL FONDO. SOBRE ELLA SE SUPONE ESTAN LAS CAMPANAS. AL FONDO LOS VITRALES DEJAN PASAR LA LUZ CON MILES DE COLORES. DE LA TARIMA CENTRAL SE DESCENDE EN DISTINTOS NIVELES QUE NOS VAN DANDO LOS DIFERENTES ESPACIOS. EN PRIMER PLANO A LA DERECHA EL TRONO DEL REY A LA IZQUIERDA LAS MAZMORRAS)

1 OBERTURA

FIN DE LA OBERTURA

ESCENA 1 (A TELON CERRADO)

GITANA: Niños y niñas de todas las edades, damas y caballeros. Bienvenidos a Paris.

PUEBLO 1: Estamos en el año de 1465. Malos tiempos para la humanidad.

PUEBLO 2: Los pobres son muy pobres y si acaso piensas perseguido serás.

PUEBLO 1: Si te pillan con una hoja impresa , un grave delito cometerás.

PUEBLO 2: Dicen que la tierra es redonda. O plana tu mente esta.

GITANA: Escucha, observa, que todo poco a poco, en esta historia descubrirás.

2 RAFAGA MUSICAL Y TEMA MUSICAL

(TELON. NOCHE TORMENTOSA, UNA MUJER SE ACERCA SIGILOSAMENTE A LA PUERTA DE NOTRE DAME. TRAE UN BEBE EN LOS BRAZOS, LLORA, LO BESA LLAMA A LA PUERTA Y LO ABANDONA. (30 EFECTO LLANTO DE BEBE) ABRE LA PUERTA EL PADRE PIERRE, DESCUBRE AL BEBE, LO ABRAZA Y LO LLEVA DENTRO DE LA CATEDRAL)

ESCENA 2 (LA PLAZA)

**GITANA: Y fue el niño abandonado
a las puertas de Notre Dame.
Padre Pierre lo acogió.
El es un buen cardenal.**

**Y a su amparo creció el niño.
Ahora es un hombre leal.
Las campanas con esmero
Aprendió a repicar.**

**Nació su cuerpo maltrecho.
Por su aspecto y por su fealdad
Vive oculto y solitario.
Sin bajar del campanario.**

**Y por todos es llamado
Jorobado de Notre Dame**

(ENTRA EL PUEBLO, EL JOROBADO EN EL CAMPANARIO)

**Porque el año de 1500
Esta a punto de empezar.
Nos hallamos en la plaza
para así verlo llegar.**

CORO y

**ESMERALDA: Porque el año de 1500 GITANA: Cantad, bailad.
Bailad, cantad**

**Esta a punto de empezar. Cantad, bailad. Bailad,
cantad
Nos hallamos en la plaza
para así verlo llegar.**

**Abrid bien los corazones.
Porque el odio esta de mas.
Mirad a la buena estrella
Porque suerte os traerá.**

(ESMERALDA UNA BELLA ZINGARA BAILA LA
ACOMPaña EL PUEBLO)

**Abrid bien los corazones. GITANA: Cantad, bailad.
Bailad, cantad
Porque el odio esta de mas. Cantad, bailad.
Bailad, cantad
Mirad a la buena estrella
Porque suerte nos traerá.**

(LA MÚSICA CONTINUA DE FONDO)

ESCENA 3 (EL CAMPANARIO DE LA CATEDRAL)

PADRE PIERRE: ¿Que haces?

CUASIMODO: Yo... mirandoooo... (INTENTA BAJAR)

P. PIERRE: No, no, no debes bajar... no debes bajar...

CUASIMODO: ¿Porqueeeeeeeeeee? ¿Porque no puedo? ¿Porqueeeee?

P. PIERRE: Porque no te comprenden...

CUASIMODO: No te comprenden.

P. PIERRE: No, no entienden que tu fealdad no es mala.

CUASIMODO: Yo soy feo... Cuasimodo es feooo...