

“La vuelta al mundo en 80 días”

Versión dramática de Julio Jaime Fischtel

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS
Versión dramática de Julio Jaime Fischtel
de la novela de Julio Verne
Elenco 5 actores 1 actriz y dos extras

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

PRIMER ACTO

01 INTRODUCCION Y TEMA MUSICAL

(EL ESPACIO ESCENICO NOS MUESTRA DOS PANTALLAS MOVILES SOBRE EL ESCENARIO. EN LAS PANTALLAS SE PROYECTAN LAS IMÁGENES QUE NOS VAN AMBIENTANDO EN LOS DIFERENTES ESPACIOS ESCENICOS EN LOS QUE SE DESARROLLA LA ACCIÓN. PANTALLAS 1 Y 2 (EL INTERIOR DE LA CASA DE FOGG)

ESCENA 1 LA CASA DE FOGG

(LA ENTRADA DE FOGG ESTA MARCADA POR EL CARRILLÓN. AL TERMINAR ENTRA EDUARD Y CUELGA EL ABRIGO DE FOGG EN EL PERCHERO. DEJA SU CARTERA SOBRE LA MESA)

ES UN JUEGO ENTRE HABLADO Y CANTADO

FOGG: (ENTRANDO) ¡Eduard, Eduard...!

CRIADO: Aquí estoy señor... (ENTRA FOGG QUE LE ENTREGA SU CHAQUETA) Si señor Fogg...

FOGG: El agua del baño estaba un grado por debajo de 36 grados centígrados que es lo humanamente soportable.

CRIADO: Puede que el termo...

FOGG: ¿Qué día es hoy?

CRIADO: Miércoles...

FOGG: Eso es, miércoles cuarto día de la semana.

CRIADO: Así es señor...

FOGG: ¡Silencio Eduard! No encuentre mi traje de color marrón.

CRIADO: Señor...

FOGG: ¡No, nada de eso! Por el contrario. Allí, en ese rincón de mi habitación me miraba con ojos de no comprender nada el traje gris perla, ¿Usted lo entiende?

CRIADO: Si señor...

FOGG: El traje gris perla de los jueves por la tarde. In-com-pren-sible, fuera de toda norma. ¡Ah nooo...!

CRIADO: Señor...

FOGG: Y para colmo de males anoche le pedí que tuviese preparado mi maletín y no lo veo por ninguna parte.

CRIADO: ¡Aquí esta..... señor!!

(LE ENTREGA EL MALETIN)

FOGG: En fin Eduard, todo está patas arriba.

CRIADO: Yo...

FOGG: Por consiguiente...

CRIADO: Si...

FOGG: Por consiguiente, esta despedido.

02 EFECTO SONORO (EL EFECTO 1 CONTINUA)

(SUENA LA CAMPANILLA DE LA PUERTA DE LA CASA)

FOGG: Vaya y abra la puerta. Sin duda será el nuevo criado que a primera hora he solicitado a la agencia.

(VUELVE A SONAR LA CAMPANILLA, POR EL PASILLO CENTRAL ENTRA PAsPARTÚ)

FIN EFECTO SONORO 02

CRIADO: Buenos días.

PAsPARTÚ: El señor Phíleas Fogg.

CRIADO. Pase, le espera en el salón.

PAsPARTÚ: Merci, ¡Ohhh no, no, después de usted.

CRIADO: No, no, no. Vaya usted solito. No se preocupe por mí. Yo en este mismo instante me despido. Buenos días. Good bye. Adiós... (MUTIS POR EL CENTRO DEL PATIO DE BUTACAS)

PAsPARTÚ: (ENTRANDO) Con su permiso.

FOGG: Adelante, pase usted. ¿Su nombre?

PAsPARTÚ: Jean Paspártú.

FOGG: Jean o Jhon.

PAsPARTÚ: Jean, monsieur. Porque soy francés.

FOGG: Très bian, very good, Ok. ¿Esta de acuerdo con el contrato?

PAsPARTÚ: Totalmente monsieur...

FOGG: ¿Qué hora tiene su reloj?

PASPARTÚ: Las once y veintidós...

FOGG: Su reloj atrasa cuatro minutos. Son exactamente las once y veintiséis.

PASPARTÚ: Mais non... es imposible...

FOGG: Nada de imposible. ¡A-tra-sa...!

PASPARTÚ: ¿Atrasa?

FOGG: Eso es...

PASPARTÚ: No puede ser.

FOGG: Es. Y de ahora en adelante el horario correcto es el mio. Que naturalmente es el del Big Ben

PASPARTÚ: ¡Ahhh! ¿El reloj...?

FOGG: ... de la Torre de Londres.

PASPARTÚ: Vaya por dios...

FOGG: Y tome nota. Desde hoy 2 de octubre de 1872 siendo las once y veintinueve minutos. Usted Jean Paspártú trabaja para mí...

PASPARTÚ: Gracias monsieur Fogg. (LE AYUDA A PONERSE LA CHAQUETA) Su chaqueta messie.

PASPARTÚ: Ahhh... ¿Desea mis referencias?

FOGG: Nada de eso. En la cocina encontrará una lista con todo lo que tiene que hacer.

PASPARTÚ: Muy bien monsieur Fogg.

FOGG: Y recuerde. Miércoles a las once y treinta salgo de casa y voy al Club Reformista