

# “El ratoncito Pérez y la gata Pascualina”

---

Original de Ana María Boudeguer

---

"EL RATONCITO PEREZ Y LA GATA PASCUALINA"

Original de Ana María Boudeguer

Versión para 3 actrices 2 actores y dos extras

LOS PERSONAJES POR ORDEN DE INTERVENCIÓN	
Sam	Un perro pianista
Pascualina	Una gata cantante
Pérez	Un ratón trabajador
Sinforosa	Un mariposa bailarina
Ramoneta	Una maquiquita encantadora
Dos monstuos	Que producen caries
Un cepillo de dientes	Ellos mismos
Una pasta de dientes	Ellos mismos
Pin	Carie 1
Pan	Carie 2

## PRIMER ACTO

### ESCENA 1

(ESTAMOS EN UN JARDÍN. AL CENTRO UNA TARIMA, UNA GLORIETA A LA IZQUIERDA, CAMUFLADO ENTRE PLANTAS, ARBUSTOS Y FLORES, EL PIANO DE SAM. EN LA DERECHA, TAMBIÉN CAMUFLADO ENTRE PLANTAS Y FLORES, UN COLUMPIO. Y ATRÁS, EN DIAGONAL, EL PORTÓN DE SALIDA A LA CALLE. DETRÁS DE LA TARIMA CENTRAL, UNA TARIMA MÁS ALTA Y MÁS LARGA ES LA PARED DE LA CASA, DONDE SE PUEDEN APRECIAR POR LO MENOS DOS AGUJEROS QUE SON LAS PUERTAS RATONILES. EN LOS LATERALES CONTINUA EL JARDIN.

A RITMO DE LA MÚSICA SE VA ILUMINANDO, LENTAMENTE Y POR SECTORES, EL ESCENARIO. FINALMENTE CAE SOBRE EL SECTOR EL PIANO. ALLÍ ESTÁ SAM, DORMITANDO. LEVANTA LA CABEZA, VE AL PÚBLICO)

SAM: ¡Oh, oh!, (SALUDA CON SU CANOTIÉ GALANTEMENTE) ¡Hola amigos! (OLFATEA) ¡Hum, hummm...! ¿Oléis? Huele a primavera. Sí, sí, señor. ¡A primavera! ¡Que guay! (ARPEGIOS AL PIANO) ¡Que bien se está aquí, en este hermoso y oloroso jardín que está hecho a mi medida. Tras una agitada vida de artista solo quiero tranquilidad. Yes, sir, tranquilidad. (TARAREA COMPASES DE JUST A GIGOLO)

(UNA MUSICA MAS ALTA SE SUPERPONE A SU MELODIA Y ENTRA PASCUALINA EN PLAN DIVA)

SAM: Oh, Dios, no. Adiós tranquilidad. Tendremos tormenta como todos los días a esta hora.

PASCUALINA: (VE AL PUBLICO) ¡Oh, mi querido público, muy pero que muy buenos días! Aunque esto es un decir porque vamos... hoy el día está asqueroso, espantoso... primaveral! Lleno de pólenes y bichos volando y flores creciendo... ¡Qué asco! Y yo con mi alergia, y mi pobre garganta, y mi pobre...

SAM: ¡Hola Pascua!

PASCUA: ¡Pascualina! si no te importa y no te resulta muy agotador, Sam. (A PUBLICO) ¡Qué perro más insoportable! Dice que trabajó en un circo y que fue una gran estrella pero eso no se lo traga ni un niño.

SAM: (A PUBLICO) No le hagáis caso. Siempre despierta de mal humor. Es que los años...

PASCUA: A su edad ya está gagá. Además, siendo un perro...

SAM: Y que se puede esperar de una gata...

PASCUA: (YENDO HACIA SAM) Pero chucho y todo, lo necesito. Ya veréis porqué. Oh, oh, mi querido, queridísimo Sam, ¿está todo preparado?

SAM: Ah, guapa, guapísima, buenos días, good morning, bon jour (EN APARTE) ¡Qué peste!

PASCUA: (DIRIGIENDOSE AL PIANO) Y ahora Sam, dame el do.

SAM: Oh, no. Por favor, otra vez, no.

PASCUA: Dámelo. Debo calentar mi garganta.

SAM: No es necesario, créeme.

PASCUA: Es necesario, créeme tú.

SAM: (RESIGNADO) Vale, venga, el do...

(SAM TOCA UN DO EN EL PIANO. PASCUALINA TRINA DE FORMA ESPANTOSA. LAS LUCES TITILAN Y SAM QUEDA CON LAS MANOS EN EL CORAZON, PRIMERO Y LUEGO EN LA CABEZA)

PASCUA: Algo flojillo. Otra vez

SAM: (HISTERICO) ¡¡No!! Me niego. Rechazo, rehúso, repudio...

PASCUA: ¡Sammmmm!

SAM: ¡No!

PASCUA: Te lo ordeno ¡Otra vez! ¡El do!

SAM: (DESCONSOLADO) Pascua... Pascualinita... Creo que el do que has dado ha estado fenomenal.

PASCUA: ¡No lo creo!

SAM: Que sí.

PASCUA: ¡Que no!

SAM: Que sí, que sí, y que sí.

PASCUA: Dime ¿dónde está Pérez?

SAM: ¿Pérez?

PASCUA: Sí, Pérez. El ratoncito Pérez, ignorante.

SAM: Ah, te refieres a nuestro director de orquesta.

PASCUA: Pues sí, al mismo.

SAM: No lo sé. Pero me encantaría que estuviera aquí. Es el único que puede contigo.